

Analogie et techniques. Approches pluridisciplinaires.

Université Paris Diderot et EHESS :
département d'histoire (GHSS), laboratoire SPHERE (UMR 7219).

Paris Diderot : séminaire de M 2 - 43 HI 1653
EHESS : séminaire de M 1 et M 2 - Parcours TTS du Master en sciences sociales

Séminaire mensuel, séances classiques : mercredi 17-19 h ; demi-journées : mercredi 14-19 h.

Dalle des Olympiades, tour Montréal, 105 rue de Tolbiac et 59 rue Nationale, 75013 Paris. Salle 02A.

Organisation : Sophie A. de Beaune, Liliane Pérez, Koen Vermeir.

Comment Léonard a-t-il inventé ses machines de vol ? Comment expliquer les transpositions de méthodes de tissage dans des techniques de guerre, d'instruments de meunerie dans la fabrication des cosmétiques ? Comment peut-on comprendre les rapports entre des artefacts préhistoriques sans disposer sources textuelles ? Le point du départ de ce séminaire est que l'analogie joue un rôle crucial dans la conception technique quelle que soit l'époque considérée. Le raisonnement analogique est au cœur des processus de créativité, d'invention technique, de circulation et d'appropriation des techniques. Ces résonances entre périodes, entre champs d'étude, justifient d'organiser un séminaire pluridisciplinaire, réunissant des chercheurs d'horizons différents : historiens des techniques, archéologues, psychologues cognitivistes, anthropologues, historiens de l'art, muséographes, philosophes des techniques, historiens des mathématiques, informaticiens et théoriciens de l'analogie. En plus des séances classiques, le séminaire comprendra trois demi-journées d'étude (analogie et histoire des mathématiques, histoire de la modélisation de l'analogie, analogies entre le son et l'image via la photographie, le cinéma, les illusions d'optique).

PROGRAMME 2011–2012

9 novembre , !!! Attention : salle 166, exceptionnellement !!!

Sigrid Leyssen
(Centre Eikones, NFS Bildkritik, Université de Bâle)
Les analogies en opération dans les expériences psychologiques d'Albert Michotte

7 décembre

Ingrid Hall
(docteur de l'EHESS)
Logique analogique d'une chaîne opératoire. Cas des techniques agricoles dans les Andes sud-péruviennes

11 janvier 2012

Gianenrico Bernasconi

(University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Zurich)

Analogie et dimensionnement dans la miniaturisation des objets portatifs au XVIIIe siècle

18 janvier

:: Analogie et Mathématiques

Discutante : Marie-José Durand-Richard

(SPHERE / Paris 8)

Dirk Schlimm

(Université de McGill)

Analyzing analogies in mathematical domains (en anglais)

Camille Frémontier-Murphy

(docteur de l'EHESS)

Le rôle des modèles dans l'analogie scientifique : leur évolution de statut

15 février

:: La Triz

Discutants : Vincent Bontemps et Pascal Brioi

Alexandre Neuwahl et Davide Russo

(Musée de Vinci) et (Université de Florence)

Utiliser les théories de l'évolution des systèmes techniques pour reconstruire l'histoire des machines de la Renaissance

Denis Cavallucci

(INSA-Strasbourg)

La TRIZ : fondamentaux et enjeux pour une évolution des pratiques de conception en R&D

Jean Lieber

(Université de Nancy 1)

Le raisonnement à partir de cas

14 mars

Alexandre Guay

(Université de Dijon)

Les usages de l'analogie dans la science des XVIIe et XVIIIe siècles

4 avril

Xavier Guchet

(Université de Paris I)

L'analogie entre bioévolution et technoévolution

9 mai

:: L'image du son : analogies entre son et image

Discutant : Olivier Delarosière
(CNAM Paris)

Chitra Ramalingam

(Université de Cambridge / Science Museum London)

Sights and sounds : Faraday and Wheatstone on acoustics and visual experience

Viktoria Tkaczyk

(Université d'Amsterdam / MPI Berlin)

Theatre acoustics : On sound rays and sound waves (en français)

Frédéric Pascal

Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la matière (Larsim/Iramis/CEA)

Analogique et numérique, étude de l'image sonore et l'image visuelle à partir des définitions du signal et du bruit
